

Quelle:

FOTOGRAFIE VON GERD BAATZ VERÖFFENTLICHT IN ZWEI ZEITUNGEN, HITLER UND MUSSOLINI (JULI 1944); [FOTOGRAFIE]¹

Fotografie veröffentlicht in der internationalen Presse:²



Das Foto von Hitler und Mussolini nach dem fehlgeschlagenen Anschlag vom 20. Juli 1944, von dem erst durch den Fund zur geheimen Zusammenarbeit von Associated Press (AP) und NS-Regime 2017 bekanntgeworden ist, dass es ein Foto des „Büro Laux“ war. Der Fotograf Gerd Baatz setzte seine Karriere trotz Waffen-SS-Mitgliedschaft nach 1945 nahtlos und transatlantisch bei AP, *Life* und *Look* fort und ging in den 1970er Jahren als Redakteur des *stern* in den Ruhestand. Mit seinem Foto gelang dem NS-Regime durch den eingespielten Austausch mit AP (hier via Stockholm) innerhalb kürzester Zeit der Abdruck in der amerikanischen Presse als „AP radiophoto“. Jeder potentiellen Unterstützung des Umsturzversuches vom 20. Juli 1944 wurde dadurch auch medial der Boden entzogen.

¹ Quelle zum Essay: Norman Domeier, Ein „totaler Krieg“? Die Verflechtungen zwischen NS-Regime und internationalen Medien im Zweiten Weltkrieg und die Kontinuitäten nach 1945, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2022, URL: <<https://www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-112440>>.

² *New York Herald Tribune*, 23. Juli 1944 (Morgenausgabe), S. 3; Zum geheimen Deal zwischen AP und NS-Regime: Norman Domeier, Weltöffentlichkeit und Diktatur. Die amerikanischen Auslandskorrespondenten im »Dritten Reich«, Göttingen 2021, Kap. 5.

Fotografie veröffentlicht in der nationalsozialistischen Presse:³



In der nationalsozialistischen Presse erschien das Foto erst, nachdem es seine Wirkung in der Weltöffentlichkeit erzielt hatte: „Im Schutze der Vorsehung. Nach dem missglückten verbrecherischen Anschlag begrüßt der Führer den Duce. Hauptquartier, 20.7.1944. Aufnahme: Gerd Baatz (Laux).“

³ Berlin-Rom-Tokio, 6. Jahrgang, Heft 4 (Juli 1944), S. 1.

Fotografie von Gerd Baatz veröffentlicht in zwei Zeitungen, Hitler und Mussolini (Juli 1944); [Fotografie], in: Themenportal Europäische Geschichte, 2022, URL:<<https://www.europa.clio-online.de/quelle/id/q63-77607>>.

Norman Domeier, Ein „totaler Krieg“? Die Verflechtungen zwischen NS-Regime und internationalen Medien im Zweiten Weltkrieg und die Kontinuitäten nach 1945, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2022, URL: <<https://www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-112440>>.